



## Monique Krüs

De kleurrijke composities van de Nederlandse componist Monique Krüs omvatten opera, muziektheater, kamermuziek, liederen, werken voor koor, orkest en voor media. Een groot deel van haar werk bevat educatieve elementen.

Monique Krüs studeerde solozang aan het Conservatorium in Utrecht en het Mozarteum in Salzburg en was verbonden aan het Operahuis van

Essen (D). Ze zong hoofdrollen in o.a. *Traviata*, *Entführung*, *Rake's Progress* en nam deel aan vele wereldpremieres.

Sinds 1995 componeert en produceert zij naast haar zangcarrière muziek voor uiteenlopende projecten waarbij vocale muziek haar focus heeft. Daarbij zet zij haar grote ervaring als zangeres in. Als componist is zij autodidact.

Dirigeerlessen kreeg Krüs van Jan Stulen en Kenneth Montgomery.

Zij componeerde o.a. voor het Nederlands Philharmonisch Orkest, Rotterdams Philharmonisch, Impuls Festival für neue Musik, Valletta Culturele Hoofdstad van Europa, International Vocal Competition Den Bosch, AVROTROS, The Fragrant Village Hong Kong. Als dirigent leidde zij o.a. haar opera *The Tsar* in het Peter de Grote Festival in Groningen, *Anne & Zef* tijdens de Maifestspiele in Wiesbaden met musici van Staatstheater Wiesbaden en bij het Residentie Orkest in Den Haag, *Corto Maltese* in Teatru Manoel in Valletta, en werkt zij als vocal coach in masterclasses met professionals en in workshops met amateur-operakoren.

Over haar meest recente opera *Piratenkoningin* (Reisopera productie) schreef de pers o.a.:

*-In Piratenkoningin ligt het tempo hoog en stuwt de filmische, percussierijke muziek het libretto voort*

*-Piratenkoningin is een heerlijke productie die het verdient een vaste plaats te krijgen in het operarepertoire.*

Over haar opera *Anne & Zef* op tekst van Ad de Bont, gespeeld als nieuwe productie in o.a. Rome, Bielefeld, Beijing en Hongkong en inmiddels in 5 talen verkrijgbaar, schreef de pers o.a.:

*'Jeugdopera ontroert....hartverwarmende muziek'*

*'Monique Krüs' Klangsprache ist von einer unaufdringlichen Dringlichkeit und schleicht auf leisen Sohlen unter die Haut.'*

*'Die Musik trifft sehr direkt und das Stück reisst einen von Anfang an mit.'*

### OPERA

- *Piratenkoningin* (75', 2024 Ned.) iov Nederlandse Reisopera ism Theater Sonnevank familie-opera met solisten, kinderkoor en kamerorkest; premiere herfst 2024, toernee door Nederland (grote zalen)
- *De Nachtegaal en de Keizer* (40', 2020, Ned.) iov St.Appeltaart Concerten voor zangeres/verteller, fagot, altviool en piano (inmiddels al meer dan 50 maal gespeeld)
- *Corto Maltese* (75', 2018, Engels) opera iov Valletta, Culturele hoofdstad van Europa met solisten, koor en kamerorkest. Premiere 20 september 2018 in Valletta, Malta
- *Lippijn* (22', 2017, oud-Nederlands) kooropera-buffa op een middeleeuwse tekst, premiere 27 januari 2017 door Toonkunst Rotterdam olv Maria van Nieukerken
- *Apenootje* (40', 2016, Nederlands) familievoorstelling iov Rotterdams Philharmonisch Orkest. 4 seizoenen 2016 - 2019 in De Doelen in

Rotterdam. Deutsche Erstaufführung in mei 2019 in Düsseldorf door Sinfonietta Vivazza

- *Anne & Zef* (45', 2015, Nederlands/Italiaans/Duits/Engels/Frans) opera (12+) over o.a. Anne Frank iov Ned. Philharm.Orkest. Premiere Amsterdam april 2015. Nwe producties in Rome 2017 (Italiaans), Bielefeld (Duits) 2018, Hongkong 2019 (Engels). Voorst. in Beijing, Albanie, Wiesbaden, Residentie Orkest 2022
- *The Tsar, his wife, her lover and his head* (60', 2013, Engels), kameropera over Peter de Grote iov het Peter de Grote Festival. Eerste keer dirigeren eigen werk
- *Soeraki* (45', 2011, Nederlands), familievoorstelling voor het Gergiev Festival met leden van het Rotterdams Philharmonisch Orkest. 4 seizoenen
- *Eine Odyssee* (90', 2009, Duits) opera iov het Impuls Festival für neue Musik Sachsen-Anhalt met jongeren van 14-18 op tekst van Ad de Bont
- *God's Videotheque* (65', 2007, Engels) opera iov Opera Spanga; 4 solisten en kamerorkest
- *Rote Kaiserin* (10', 2004, Duits), monodrama voor sopraan, percussie en tape: Dresdner Palmhaus Festival

#### ORKEST

- *Volgens Maria Magdalena* (25', 2026, Nederlands) iov Nederlands Bachconsort, premiere 20 maart 2026
- *Magnificat* (25', 2022, Latijn) voor sopraan, alt, gemengd koor en orkest
- *Utrechts Requiem 2e Editie'* (2 x 8', 2019, Ned, Duits in voorber.) 2 delen voor solisten, gemengd koor, kinderkoor en kamerorkest
- *Lunam, ne quidem Lunam* (4'30, 2016, Latijn) het plichtwerk voor de International Vocal Competition (IVC) in Den Bosch
- *Grief of Gravity* (25', 2010, Engels) cantate voor sopraan, gemengd koor en symfonisch blaasorkest iov Orkest Zuid

#### KOOR

- *Magnificat* (25', 2022) voor sopraan, alt, gemengd koor en orkest
- *Morning Light* (4', 2020 | Engels) voor vrouwenkoor iov Zembla Music
- *We komen eraan* (3', 2019) Lied tgv de jaarlijkse Sint Maarten Parade iov de Utrechtse Stadsbibliotheek
- *Denkend aan Holland* (5', 2019 | Nederlands) voor mannenkoor of SATB iov The Gents
- *Equinox* (12', 2019 | Nederlands) 3 liederen voor vrouwenkoor en piano
- *Die Kokette* (1'10, 2019 | Duits) iov Toonkunst Rotterdam
- *Common Chorale* (8', 2018 | Nederlands) voor SATB, piano en violoncello, onderdeel van de gelijknamige Community-Opera in Maastricht (NL)
- *Gloria ad Iside* (4.30', 2018 | Italiaans) triomfmars voor koor SATB, piano, opt. perc
- *Lippijn* (22', 2017, oud-Ned) kooropera zonder solisten iov Ned.Concertkoor

#### KAMERMUZIEK/LIED

- *Utrechts Requiem 5e Editie'* (6', 2025) het verhaal van Mark - Postland Ensemble
- *Utrechts Requiem 4e Editie'* (5', 2023, Ned.) het verhaal van Jeroen - Postland Ensemble
- *Ronda* (9', 2023) piano solo
- \* *Je vis, je meurs* (15', 2022, Frans) sopraan en ensemble iov Stichting Muze op tekst van de 16e eeuwse dichter Louise Labé
- *Utrechts Requiem 3e Editie'* (2 x 5', 2021) twee delen SATB, kamermuziekensemble
- *Zee Suite* (8'30, 2021) strijkkwartet, iov St.Appeltaartconcerten
- *No one is an island* (3'30, 2020, Engels) bariton en soundtrack tgv *Music for Empty Spaces*
- *Sommer/Es ist spät* (8', 2020 | Duits) deel 1 en 2 van cyclus voor hoge stem en piano/orkest op tekst van Doris Runge

- *Steen van Licht* (5', 2017, Ned) middenstem en piano, lied iov IVC
- *Hoe lieflijk* (4', 2016, Ned) lied voor hoge stem en cello
- *Orchis* (6'30, 2015), hobo en strijkkwart
- *Nachtegalen* (4', 2015) gitaar, altviool, cello voor Appeltaartconcerten
- *Across the Bridge* (10', 2012) fluit en piano voor Eleonore Pameijer iov Leo Smitstichting
- *Bloesem* (6', 2010) cyclus voor altviool en gitaar of piano iov NedPHO GO!
- *Saskia in Blue* (5'30, 2008) pianosolo iov Marcel Worms
- *Mozartique* (vanaf 2008) diverse eenvoudige stukken voor piano

#### TELEVISIE/MEDIA

- Liedjes, tunes, sounddesign vanaf 1995 tot heden voor o.a. AVRO, KRO, TELEAC/NOT
- Leadermuziek voor o.a. Kunstuur, Nu te Zien, Man en Kunst (AVROTROS)

#### RECENSIES o.a.

##### *Je vis, je meurs*

"Bauwien van der Meer kan haar brede zeggingskracht volop benutten in

'Je vis, je meurs', drie intense liederen van Monique Krüs."

"Een compositie op een tekst die zelfs op een afstand van vijf eeuwen direct tot het hart spreekt.

Monique Krüs is zelf een sopraan die een indrukwekkende carrière achter zich heeft en precies weet wat ze met de menselijke stem kan uitdrukken."

##### *Utrechts Requiem IV* (levensverhalen van Utrechters) over mijn aandeel:

"Met name het verhaal van Jeroen sprong er uit.."

*Lunam, ne quidem Lunam* "Want haar 'Lunam ne quidem Lunam' (de maan, die geen echte maan is) is inderdaad een interessante compositie met een prachtige spanningsboog. Het stuk begint aarzelend, zoekend maar ontwikkelt zich binnen enkele minuten tot een krachtige climax."

##### *The Tsar, his wife, her lover and his head (opera)*

'.....uiterst zingbaar en lyrisch....zeer toegankelijke muziek....'

##### *God's Videotheque (opera)*

- In een muzikale taal die tegelijk hedendaags als toegankelijk is, ontvouwt het verhaal zich in rap tempo.' 'Krüs, die zelf één van de hoofdrollen zong, schreef aantrekkelijke muziek.'

##### *Eine Odyssee (opera met jongeren)*

'...kunstvolle Sprechchöre und Pantomimen mit ausdrucksstarker Musik.'

'...die wunderbare Hymne vom "Großen Odysseus". Monique Krüs ist ein wahrer Ohrwurm gelungen, eine Erkennungsmelodie, die nicht nur den Sängern, sondern auch dem Publikum sogleich im Ohr sitzt.' '..Krüs' flippige, originelle Partitur..ist ebenso gut zu singen, wie sie klingt..'